

(公財) 日本習字教育財団 観峰館 特別企画展・滋賀県立琵琶湖文化館 地域連携企画展
令和6年度

滋賀限定！近江ゆかりの書画

—古写経から近代の書まで—

2024年9月21日(土)～11月24日(日)

前期；9/21～10/20 後期；10/22～11/24

出品作品リスト

No.	期間	所蔵	作品名	作者	員数	制作年代	材質技法	法量(縦×横)
第一章 東近江地域の文化財								
1	全期	法蓮寺	○被帽地藏菩薩像		1幅	鎌倉時代	絹本着色	92.6×38.3cm
2	前期	退蔵寺	寂室元光像		1幅	南北朝時代	絹本着色	83.3×40.6cm
3	後期	清源寺	○寂室元光像	横川景三 賛	1幅	室町時代・文明2年(1470)	絹本着色	90.3×37.2cm
4	前期	退蔵寺	◎墨蹟	寂室元光	2幅	南北朝時代・貞治5年(1366)	草魚下絵彩箋墨書	(道号) 35.3×82.0cm、 (説) 35.5×82.0cm
5	前期	退蔵寺	越谿秀格像		1幅	南北朝時代	絹本着色	103.0×45.3cm
6	後期(10/26～)	永源寺	◎遺偈	寂室元光	1幅	南北朝時代・貞治6年(1367)	紙本墨書	34.8×77.3cm
7	全期	琵琶湖文化館	偈	一絲文守	1幅	江戸時代・寛永18年(1641)	紙本墨書	27.7×59.0cm
8	後期	乾徳寺	△不動明王三童子像		1幅	南北朝時代	絹本着色	113.0×69.7cm
9	後期	乾徳寺	萬洲守一像	海州楚棟 賛・宇野貞武 画	1幅	明治4年(1871)	絹本着色	103.0×40.3cm
第二章 近江の古写経								
10	前期	聖衆来迎寺	○妙法蓮華経普門品第二十五		1巻	奈良時代	紙本墨書	23.9×206.2cm
11	後期	聖衆来迎寺	○不空羼索真言経巻第三		1巻	奈良時代	紙本墨書	25.9×987.9cm
12	前期	聖衆来迎寺	○注大般涅槃経巻第十		1巻	平安時代前期	紙本墨書	25.9×1245.4cm
13	展示替	百済寺	◎紺紙金字妙法蓮華経		8巻のうち	平安時代中期	紺紙金書	各縦27.6cm
14	展示替	百済寺	○紺紙金字妙法蓮華経		2巻	平安時代後期	紺紙金書	各縦26.4cm
15	展示替	櫛野寺	○版本法華経(百済寺版)		8巻のうち	室町時代・明德2年(1391)	紙本木版	各縦26.0cm
16	後期(10/26～)	百済寺	◎輪宝蒔絵経箱		1合	室町時代・応永16年(1409)	木製漆塗	高15.7×縦34.2×横16.9cm
第三章 雲居希膺—徳昌寺所縁の墨蹟から—								
17	全期	千手寺	雲居希膺像	雲居希膺 自賛	1幅	江戸時代・万治2年(1659)	絹本着色	121.6×62.0cm
18	前期	徳昌寺	達磨図	雲居希膺	1幅	江戸時代前期	紙本墨書墨画	109.0×43.4cm
19	全期	徳昌寺	咄	雲居希膺	1幅	江戸時代前期	紙本墨書	26.0×43.3cm
20	後期	徳昌寺	一行書	雲居希膺	1幅	江戸時代前期	紙本墨書	99.5×25.0cm
21	前期	徳昌寺	雲居希膺尺牘(古内重広宛)	雲居希膺	1幅	江戸時代・推定明暦2年(1656)	紙本墨書	31.0×44.8cm
22	前期	徳昌寺	古内重広書状	古内重広	1幅	江戸時代・推定明暦2年(1656)	紙本墨書	31.7×44.5cm
23	後期	徳昌寺	伊達政宗書状	伊達政宗	1幅	江戸時代前期	紙本墨書	35.1×51.2cm
24	後期	徳昌寺	伊達忠宗肖像		1幅	江戸時代前期	紙本墨書	80.6×45.0cm
25	前期	徳昌寺	定書(慈光不昧禪師尊像之証状)	香山祖桂	1枚	江戸時代・天和2年(1682)	紙本墨書	38.4×51.3cm
26	後期	徳昌寺	徳昌寺拝領之事	香山祖桂	1枚	江戸時代・天和2年(1682)	紙本墨書	37.2×100.3cm
第四章 近代の名筆たち								
書風の模索								
27	前期	琵琶湖文化館	隷書「聲聞天」	石川丈山	1幅	江戸時代前期	紙本墨書	26.0×71.0cm
28	全期	観峰館	隷書「陋室」	石川丈山	1幅	江戸時代・寛永4年(1627)	紙本墨書	34.7×46.7cm

No.	期間	所蔵	作品名	作者	員数	制作年代	材質技法	法量(縦×横)
29	後期	琵琶湖文化館	行書「梅柳渡江春」	松平定信	1幅	江戸時代・寛政6年(1794)	紙本墨書	129.3×56.7cm
30	全期	琵琶湖文化館	行書謝靈運詩詩	巻 菱湖	1幅	江戸時代後期	絹本(紙本)墨書	135.0×48.9cm
31	前期	琵琶湖文化館	草書「春風送鳥声」	徳川斉昭	1幅	江戸時代後期	紙本墨書	123.3×60.2cm
32	前期	琵琶湖文化館	隷書五言句軸	徳川斉昭	1幅	江戸時代後期	絹本墨書	144.7×56.0cm
33	後期	琵琶湖文化館	隷書七言律詩軸	徳川慶喜	2幅	江戸時代後期～明治時代	紙本墨書	各136.4×53.5cm
34	前期	琵琶湖文化館	行書詠花詩軸	徳川家達	1幅	明治時代～大正時代	絹本墨書	129.8×42.7cm

第四章 近代の名筆たち

近代の新風

35	全期	琵琶湖文化館	行書七言絶句(下通州)軸	大久保利通	1幅	明治7年(1874)	紙本墨書	135.4×67.0cm
36	後期	個人	書簡(大久保利通宛)	西郷隆盛	1巻	明治5年(1872)	紙本墨書	15.8×475.0cm
37	全期	琵琶湖文化館	行書蘭亭序軸	日下部鳴鶴	1幅	明治8年(1875)	紙本墨書	144.3×48.2cm
38	全期	琵琶湖文化館	行書五言詩軸	副島種臣	1幅	明治時代初期	紙本墨書	126.2×63.3cm
39	全期	琵琶湖文化館	行書李白詩屏風	副島種臣	6曲1隻	明治25年(1892)	紙本墨書	各146.8×各60.0cm
40	展示替	琵琶湖文化館	行書五言詩屏風	中林梧竹	6曲1双	明治時代後期	紙本墨書	各137.5×各52.2cm
41	全期	琵琶湖文化館	行書七言律詩(於滄浪閣)軸	伊藤博文	3幅	明治29年(1896)頃	絹本(紙本)墨書	各153.5×各58.2cm
42	後期	琵琶湖文化館	行書訓戒対句軸	井上馨	1幅	大正3年(1914)頃	絹本(紙本)墨書	131.1×43.4cm
43	全期	琵琶湖文化館	行書七言絶句(贈常盤花壇婦人)軸	渋沢栄一	1幅	大正6年(1917)	絹本(紙本)墨書	142.5×42.2cm

近江ゆかりの書画家・篆刻家

44	全期	琵琶湖文化館	行書楊炯幽蘭詩(贈斎藤求馬)軸	巖谷一六	1幅	明治24年(1891)	紙本墨書	151.5×48.6cm
45	全期	琵琶湖文化館	行書書論詩軸	日下部鳴鶴	1幅	明治時代前期～中期	紙本墨書	132.0×46.5cm
46	前期	琵琶湖文化館	山水図	安田老山	1幅	明治6年(1873)	紙本墨書	176.5×63.5cm
47	後期	琵琶湖文化館	墨松図	安田老山	1幅	明治9年(1876)	紙本墨書	141.5×47.7cm
48	全期	琵琶湖文化館	墨画筆草稿	瑞松院	4枚	明治11年(1878)・明治23年(1890)	紙本墨書	32.0×48.4cm他
49	全期	琵琶湖文化館	楷書七言対句(贈瑞松院)軸	中林梧竹	1幅	明治23年(1890)	紙本墨書	179.0×46.6cm
50	全期	琵琶湖文化館	行書七言古詩(贈瑞松院)軸	谷 鉄臣	1幅	明治23年(1890)	紙本墨書	176.0×84.3cm
51	全期	琵琶湖文化館	行書祝賀詞(贈瑞松院)軸	小野湖山	1幅	明治23年(1890)	紙本墨書	176.5×80.6cm
52	全期	観峰館	王孫遺者鐘器形並銘文拓	園田湖城/旧蔵	1幅	原本・周時代(民国時代拓)	紙本墨拓	66.7×45.2cm
53	全期	観峰館	魁星閣印譜	富岡益太郎	4冊のうち	昭和41年(1966)	紙本原鈐	各28.8×19.5cm
54	展示替	琵琶湖文化館	湖城翁印集	園田湖城	2巻	昭和44年(1969)	紙本原鈐	(上)22.5×361.5cm、 (下)22.5×449.7cm
55	全期	琵琶湖文化館	「見賢思齊」印	園田湖城	1顆	昭和25年(1930)	寿山石	高さ6.2cm、方径3.3cm

※ ◎は国の指定文化財(重要文化財)、○は県の指定文化財、△は市の指定文化財
※ 作品状態等により、展示作品および期間が変更になる場合がある。

前期…3 8点 後期…4 0点

【主催】

・(公財) 日本習字教育財団 観峰館

〒529-1421滋賀県東近江市五個荘竜田町136 Tel:0748-48-4141 <https://kampokan.com>

・滋賀県立 琵琶湖文化館

〒520-0806滋賀県大津市打出浜地先 Tel:077-522-8179 <http://www.biwakobunkakan.jp>



琵琶湖文化館
マスコットキャラクター
「トンボのあさつ君」



公益財団法人 住友財団
The Sumitomo Foundation